

# La Métamorphose du Cheval

Cette série d'œuvres a été inspirée par les lithographies "Le Taureau" (Picasso 1945), dans laquelle l'artiste déconstruit un taureau réaliste vers des représentations de plus en plus abstraites, dans une recherche de la meilleure description de l'animal.

La première œuvre de cette série est "Trois Chevaux". C'est une représentation abstraite d'un groupe de chevaux, librement inspirée de l'art rupestre, utilisant un minimum de lignes pour un effet maximal.



*Trois Chevaux*



*Cheval Solitaire II*

La seconde œuvre est "Cheval Solitaire II", basée sur un dessin réaliste mais se focalisant sur la modélisation des volumes. Elle était initialement composée d'un squelette de lignes, à la manière de "Chèvre" (Picasso, 1946). La peau a été ajoutée pour améliorer l'aspect tridimensionnel de l'œuvre.

Les deux extrêmes du spectre ayant été explorés, les œuvres suivantes se placent dans la zone entre abstraction et réalisme. "Cheval blessé" est une œuvre réaliste, mais le sujet a été transformé par des changements de forme subtils. "Cheval blessé II", inspiré par "Grande baigneuse au livre" (Picasso, 1937), part d'un cheval réaliste et le transforme progressivement en formes géométriques abstraites, lui donnant un aspect sculptural.



*Cheval Blessé*



*Cheval Blessé II*



*Cheval Géométrique*

La dernière œuvre de la série est le résultat des leçons apprises lors des précédentes. "Cheval Géométrique" a commencé par un dessin en lignes, mais l'aspect sculptural s'est rapidement imposé. Le dessin a été progressivement simplifié jusqu'à que seuls demeurent les éléments les plus essentiels à la description de la forme et du volume.